

musée des beaux-arts du locle

Christian Gonzenbach
Petite rétrospective

24 juin – 10 septembre 2006

DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse
L'exposition
Repères biographiques
Fiche technique
Images à télécharger

Renseignements : Stéphanie Guex, conservatrice
T +41 (0)32 931 13 33 / stephanie.guex@ne.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Christian Gonzenbach Petite rétrospective

Exposition du 24 juin au 10 septembre 2006

Conférence de presse : jeudi 22 juin à 11h au Musée des beaux-arts du Locle

Touriste de la vie quotidienne, chasseur de l'univers domestique, l'artiste met en scène dans ses vidéos, installations et objets, un 21^e siècle aux saveurs douces-amères.

Du 24 juin au 10 septembre, le Musée des beaux-arts du Locle présente le travail de l'artiste genevois Christian Gonzenbach. Cette « petite » rétrospective réunit des œuvres de 1998 à 2006 et fait découvrir un univers familier revisité par un drôle de chasseur.

Dans son questionnement perpétuel du quotidien et des frontières ténues entre l'ordinaire et l'extraordinaire, l'inanimé et le vivant, l'artiste explore, manipule et transpose nos objets et aliments, et nous fait partager son émerveillement aux relents d'une inquiétante étrangeté.

Entre 1998 et 2003, l'objet sériel, abandonné encore dans la force de l'âge aux stands des marchés aux puces, a occupé son champs exploratoire. Tour à tour dépecés et tannés, les appareils électroménagers deviennent des trophées de chasse ; incinérés le briquet et le rasoir se muent en reliques d'un passé étrangement présent ; recouvert d'un sédiment fertile, l'aspirateur devient le refuge d'une nature arcadienne.

L'artiste s'est par la suite tourné vers notre nourriture, créant des mondes parallèles, cités désertiques en maïs transgénique, ou peuplées de cornichons au comportement ambigu, tantôt humain, tantôt animal.

Depuis 2005, poursuivant ses recherches « alimentaires », il nous donne à re-voir ces animaux domestiques si attendrissants que l'on retrouve au rayon boucherie, avec une série de natures mortes animées et de sculptures de lapins, têtes de veau et d'agneau. Enfin, il ne saurait laisser le visiteur repartir sans lui raconter une nouvelle histoire, celle mythique du *Great stuffed rabbit* au travers de pyrogravures « high-tech » sur peau de lapin, et organiser la rencontre improbable avec cette créature qui trouvera, le temps de l'été, refuge au Musée des beaux-arts du Locle.

Jouant avec aisance des différents médiums (céramique, vidéo, installation), Christian Gonzenbach déconcerte et titille nos sens, incitant le visiteur à effleurer la mort en abandonnant sa main sur cette *Sleeping Beauty* à la peau si lisse ou sur ce lapin géant au pelage si doux.

L'EXPOSITION

REZ-DE-CHAUSSÉE - *Au commencement...*

... un *Univers domestique*, gigantesque gonflable parsemé de touches d'ordinateur, interpelle le visiteur et l'empêche de poursuivre son chemin. Avec cette œuvre et son tableau des acides aminés, faits d'épingles qui dessinent la phrase « Looking for life », Christian Gonzenbach nous renvoie à ces temps immémoriaux où l'informatique n'était encore qu'une multitude de particules en suspension.

Pendant que certains méditent sur le sens de la vie, des films d'animation, diffusés en continu, présentent des scènes de la vie quotidienne en pâte à modeler (*ClayTV*, 2005), et proposent des matchs de boxe et de football, entre cornichons (*Gherkins*, 2005).

2^e ÉTAGE - *Cabinet de curiosités du 21^e siècle*

Chasseur, explorateur ou touriste du 21^e siècle, Christian Gonzenbach nous invite à découvrir sa collection de curiosités en provenance de notre environnement familial et à pénétrer les secrets de la Nature par ce qu'elle propose de plus fantastique.

De l'objet à l'animal ou de l'animal à l'objet, l'artiste travestit les genres. Sont réunis trophées de chasse (*Skins*, 2001), traces d'un passé proche (*Rites funéraires*, 1998), porcelaines d'emballage de produits ménagers, écrins précieux pour chou, poivron, poulet et concombre (*Etuis pour aliments*, 2000-2002), sculptures d'animaux sacrifiés (*Sleeping Beauty*, 2006 ; *3 Muskateers*, 2006 ; *Hansel and Gretel*, 2006) et natures mortes animées (*Nature morte avec Pigeon*, 2005 ; *Nature morte avec lièvre et canard*, 2005 ; *Vanité avec mouche et tête d'agneau*, 2005).

Émerveillement et stupeur pour ces objets magnifiés sur lesquels plane un air de putrescence et qui laissent un arrière-goût d'amertume.

Pour le visiteur qui resterait sur sa faim, l'artiste lui suggère un poulet en kit.

SALLE CHAUTEMS - *De Flakes Town à Gherkins City*

Du village construit en Corn Flakes, mirage mordoré de l'Eldorado, déserté par ses habitants (*Flakes Town*, 2003), à l'architecture post-nucléaire peuplée de cornichons au comportement ambigu (*Gherkins*, 2005), l'artiste offre une vision futuriste de mondes constitués de maïs transgénique et de cornichons vinaigrés.

CAGE D'ESCALIERS ET SALLE CARRÉE - *L'Histoire du lapin*

Le chemin qui mène jusqu'à la créature – un improbable lapin de 5 mètres de long sur près de 3 mètres de haut, composé de 600 peaux de lapin blanc - révèle l'histoire mythique du *Great stuffed rabbit*. Des scènes préhistoriques de chasse aux expérimentations génétiques, ces scènes pyrogravées sur cuir témoignent du statut ambigu de cet animal tour à tour chassé, mangé, choyé, et manipulé.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CHRISTIAN GONZENBACH

Né en 1975 à Genève, vit et travaille à Genève.

Père de Gaspard et Félix (nés en 2003 et 2005)
Chargé de cours à la Haute école d'arts appliqués, Genève
Intervenant invité, University of Art and Design, Kyoto

FORMATION

2004-2005 Master of Fine Arts, Chelsea College of Art and Design, Londres
2004 Diplôme HES en Design, Genève
1998 Artiste en résidence, International Center for Ceramics, Shigaraki, Japon
1995-1999 Haute école d'arts appliqués, Genève
1994-1995 Faculté des sciences, Biologie, Université de Genève, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006 *Petite rétrospective*, Musée des beaux-arts, Le Locle
Giant Rabbit and other ordinary tales, Galerie Synopsis^m, Lausanne
2004 *Home Universe*, Palais de l'Athénée, Genève
2003 *Flakes Town*, Duplex, Genève
2002 *My good fellows*, Electron libre, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2005 *MA Fine Art Show*, Chelsea College of Art, Londres
Under 5', Gallery 39 London, Londres
Art below Zero, Westbourne Studios, Londres
2004 *Cu3Ch3*, Santiago de Cuba et La Havane, Cuba
Art Paris, Galerie Beaubourg, Paris
Basel Art Fair, Stand Ecart, Bâle
Nature(s), Galerie Synopsis^m, Lausanne
2003 Bourses Lissignol, Centre d'art contemporain, Genève
Young Swiss Generation, Galerie Magda Danysz, Paris
2002 *Art is easy, Life is difficult*, Galerie Raku, Kyoto, Japon
2001 *Skins a Hunter's collection*, Centre d'Art en l'Île, Genève

PRIX ET DISTINCTIONS

2004 Bourse IKEA pour études de Master
2003 Bourse Arcordis pour résidence à Cuba
2001-2003 Atelier à l'Usine, Genève
2000 Bourse Lissignol, Genève
1999 Prix du Fonds Cantonal d'art visuel, Genève
1998 Bourse pour résidence au Japon, Takeo City

FICHE TECHNIQUE

<i>Exposition</i>	<i>Christian Gonzenbach</i> <i>Petite rétrospective 1998-2006</i>
<i>Dates</i>	24 juin – 10 septembre 2006
<i>Vernissage</i>	vendredi 23 juin à 18h30
<i>Conférence de presse</i>	jeudi 22 juin à 11h
<i>Adresse</i>	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 CH - 2400 Le Locle
<i>Site internet</i>	www.mbal.ch
<i>Téléphone</i>	+41 (0)32 931 13 33
<i>Fax</i>	+41 (0)32 931 32 57
<i>E-mail</i>	mbal@ne.ch
<i>Heures d'ouverture</i>	mardi – dimanche 14h – 17h
<i>Visite commentée</i>	jeudi 31 août à 18h30 discussion entre Christian Gonzenbach et Stéphanie Guex
<i>Evénement</i>	jeudi 31 août à 20h projection de films d'animation de la collection de l'artiste à l'occasion de la sortie du catalogue
<i>Publication</i>	Christian Gonzenbach Petite rétrospective 1998-2006 32 pages en couleurs richement illustré éditions du Musée des beaux-arts Cahier n°2
<i>En parallèle</i>	<i>De l'Art nouveau au Heimatstil</i> <i>L'Hôtel de Ville du Locle</i> Jusqu'au 27 août 2006 Un projet à l'occasion du projet Art nouveau à La Chaux-de-Fonds

Images à télécharger (contacter le musée)



Gherkins, 2005
extrait de la vidéo d'animation



Ordinary tales, 2006
35 x 45 x 4 cm, gravure laser sur peau de lapin



Hansel et Gretel, 2006
moulage de lapin et émail noir



Nature morte avec pigeon et mûres, 2005
extrait de la vidéo d'animation



Pâturages (et autres corps célestes), 2004
47 x 32 x 28 cm, aspirateur et éléments de maquette



Great stuffed rabbit, 2006
500 x 230 x 200 cm, 600 peaux de lapin cousues